

# Жасмин

Слова Лозино-Лозинского

Con moto

Piano **нар** *f* *p*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a rhythmic eighth-note pattern. Dynamics range from forte (f) to piano (p).

5 Чуд - но какпах - нет жас - ми - ном свя - зан - ный бе - лый бу - кет. \_\_\_\_\_

Рно. *p*

The first system includes a vocal line starting at measure 5 and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p).

9 Кем - то за - быт надка - ми - ном - кем - то, ко - го у - же нет. \_\_\_\_\_

Рно. *p* *rit.*

The second system includes a vocal line starting at measure 9 and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and ritardando (rit.).

13

Бе-лы - е вет-ви у - вя - ли, ни для ко - го не цве - ли.

Pno.

*pp*

17

*rit.*

Так, не-зачем их со - рва - ли, бро - си - ли здесь и у - шли.

Pno.

*mf* *p*

21

В су - мерках ста - ли тем - не - е и - ри - сы даль-них кур - тин.

Pno.

*f*

25

Чей э - то ше - пот в ал - ле - е? Чуд - но как пах - нет жас -

Pno.

28

*Canto ad libitum*

мин, ————— чуд - но как пах - нет жас - мин! —————

Pno.

*pp*